



แบบก่อสร้างมณฑป

ขอเชิญ พุทธศาสนิกชนร่วมถวาย  
สังฆทาน พระบรมสารีริกธาตุ  
๙-๑๕ เมษายน ของทุกปี

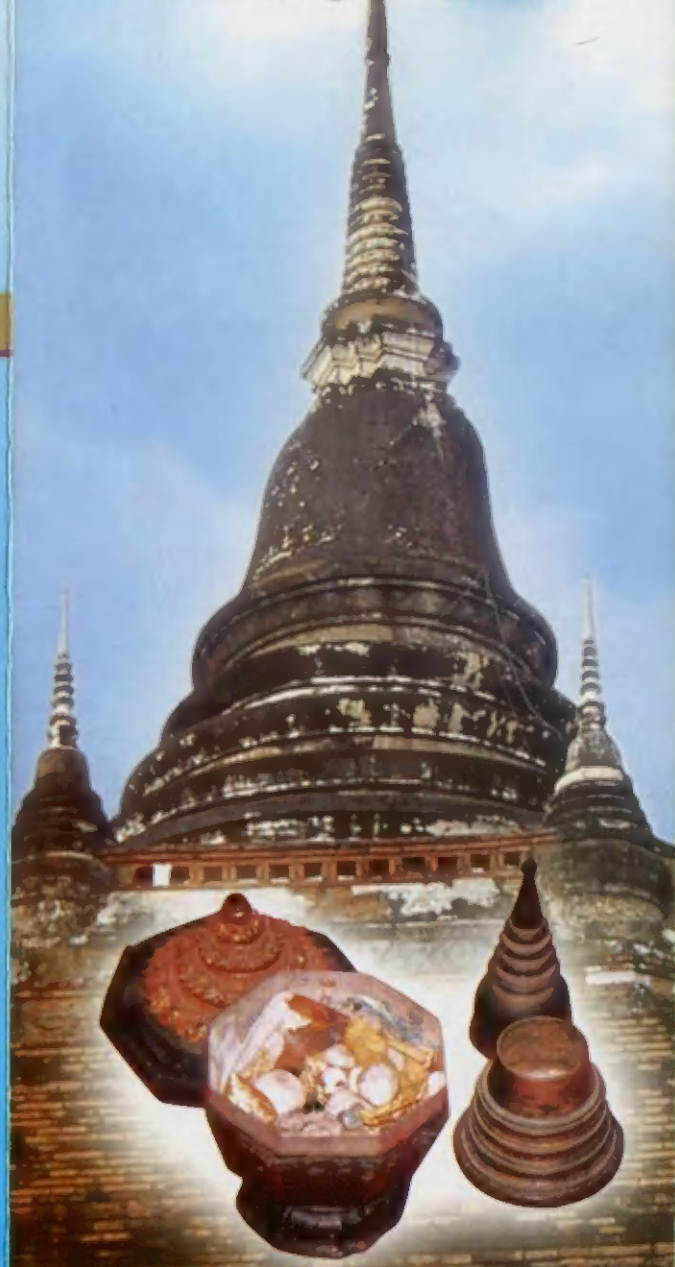


พระครูสิทธิธรรมวิภัช  
(เจ้าอาวาสวัดราชบูรณะ)

ขอเชิญผู้มีจิตศรัทธา  
ร่วมบริจาคสร้างมณฑป พระบรมสารีริกธาตุ  
หมายเลขบัญชีธนาคารกรุงไทย (สาขาพิษณุโลก)  
ชื่อ บัญชีวัดราชบูรณะ เลขที่  
**061-1-52681-0**

๑๖/๑๙๖ ถ.บรมไตรโลกนาถ ต.ในเมือง อ.เมือง จ.พิษณุโลก  
โทร. ๐-๕๕๒๕-๘๙๖๒, ๐-๕๒๖๑-๔๖๘๖

พระบรมสารีริกธาตุ  
วัดราชบูรณะ  
WAT RAJABURANA



จังหวัดพิษณุโลก

Print By : ONE ONE ONE PRINTING  
Tel : 01-5735235, 09-6812121 Fax : 02-5134517



## ประวัติพระบรมสารีริกธาตุวัดราชบูรณะ

จากเอกสารเขียนโดย พระทิพากรวงศ์ (ข้า บัญชา) เรื่องพระปฐมเจดีย์ ได้กล่าวถึงตำนานพระปฐมเจดีย์ ฉบับพระยามหาธรรมนิกร และฉบับนายทอง ซึ่งมีความคล้ายคลึงกันมีข้อความบางตอนเขียนไว้ว่าจะกล่าวถึง พระมหาไถลล่ายเป็นบุตรนายเชนกษัตริย์เป็นเชื้อวงศ์ พระยาศรีสิทธิไชย เมื่อมหาไถลล่ายยังไม่ได้นบวชได้เป็น มหาเถรเล็กพระเจ้าแผ่นดินละโว้ แล้วกระทำชู้ชวายนาง พระสนมของพระยาราชอภัยได้จึงลักไถลล่ายนางหนึ่งแล้ว ส่งไปเป็นตะพุกพุกามา จึงได้นามปรากฏว่า "มหาไถลล่าย" ครั้นอยู่มามหาไถลล่ายกับนายเชนกษัตริย์ บิดาหนีไป เมืองหลวงตอแดนเมืองเชียงใหมจะขอบวชเป็นพระภิกษุ แต่คณะสงฆ์ไม่ไหว้ว มหาไถลล่ายจึงบวชเป็นสามเณร อยู่มารู้ว่าจะมีสำเภาไปเมืองลังกาเจ้าเณรไถลล่ายก็เอาบาตร กับไม้เท้าลงในกระโถลออกไปถึงเมืองลังกา เมื่อไปถึง เมืองลังกาเจ้าเณรไถลล่ายอาศัยอยู่กับพระภิกษุผู้เฒ่า และได้พาเขาไปหาพระสังฆราช พระสังฆราชจึงถามว่า เจ้าเณรมาในลังกานี้เพื่อประโยชน์สิ่งใด เจ้าเณรแจ้งว่า จะขอบวชเป็นพระภิกษุ คณะสงฆ์จึงว่าเจ้าเณรนี้เป็นนักโทษ หนีออกมาจากเมืองชมพูทวีปจะบวชใหม่ไม่ได้ ดังนั้นเจ้าเณร

ไถลล่ายจึงว่า "พระผู้เป็นเจ้าจงนำข้าพเจ้าไปนมัสการยัง คณะเจดีย์ด้วยเถิด" พระสังฆราชและพระสงฆ์ทั้งปวงจึงนำ สามเณรมายังตนโพธิ์กระทำทักษิณสามรอบ แล้วจึงมหาโพธิ์ ขางทิศทักษิณก็่นอมลงมาให้เจ้าเณรจับใส่เสียรเกล้า แล้ว พระบรมสารีริกธาตุก็เสด็จออกมาปาฏิหาริย์อยู่เหนือศีรษะเจ้าเณร มีรัศมีดวงๆ เป็นประจักษ์แก่สายตาของคณะสงฆ์ คณะสงฆ์ จึงก็ให้บวชเจ้าเณรเป็นภิกษุ ชื่อว่า "พระมหาไถลล่าย" และได้ไปนมัสการพระพุทธบาทกับเจดีย์อื่นๆ ทัวลังกา แล้วก็จะกลับชมพูทวีปเมื่อพระมหาไถลล่ายจะกลับชมพูทวีป พระสังฆราชลังกาทรงมอบพระบรมสารีริกธาตุให้ จำนวน ๖๕๐ องค์กับผลพระศรีมหาโพธิ์ เมื่อพระมหาไถลล่ายเดินทาง มาถึงวัดพระเชตุพน นครไชยศรี ได้นำพระบรมสารีริกธาตุบรรจุ ไว้ในมหาเจดีย์ในพระเสตาทัง ๔ จำนวน ๑๖ องค์ บรรจุ ไว้ในพระไสยาสน์นอกพระประธานใหญ่ จำนวน ๑๖ องค์ บรรจุไว้ในทรง เมืองชัยนาท จำนวน ๑๖ องค์ และผล มหาโพธิ์นั้นมหาไถลล่ายปลูกไว้ริมหนองทะเลนอกวัดเขมา ปากน้ำจึงได้ปรากฏชื่อว่า "มหาโพธิ์" พระมหาไถลล่ายนำพระบรม สารีริกธาตุไปบรรจุไว้หน้าพระธาตุเมืองโยธา จำนวน ๑๖ องค์ พระพุทธบาท จำนวน ๑๖ องค์ เขานครสวรรค์ จำนวน ๑๖ องค์ อ่างทอง จำนวน ๑๖ องค์ เอาไปบรรจุไว้ในป่าตพี กูด จำนวน ๑๖ องค์ พระมหาไถลล่ายขึ้นไปทางเหนือถึงเมือง สุโขทัยได้นำพระบรมสารีริกธาตุไปบรรจุไว้ในพระธาตุหิน จำนวน ๑๖ องค์ บรรจุไว้ในตอม จำนวน ๑๖ องค์ เอาขึ้นไปในเมืองหลวงสุโขทัย จำนวน ๑๖ องค์

พระมหาไถลล่ายได้เดินทางไปเมืองพิษณุโลกเอาบรรจุไว้ใน วัดเสกศุน จำนวน ๑๖ องค์ ในวัดบูรพาจารย์ จำนวน ๑๐ องค์ บรรจุไว้ในวัดมหาสถานจำนวน ๑๐ องค์ (วัดมหาเจดีย์หรือ วัดมหาสถานซึ่งนักโบราณคดีสันนิษฐานว่า คือวัดราชบูรณะ จังหวัดพิษณุโลกในปัจจุบัน) จากหลักฐานการบันทึกเหล่านี้ และตำนานการสร้างวัดราชบูรณะที่สอดคล้องกันแสดงว่า พระบรมสารีริกธาตุกับวัดราชบูรณะอยู่คู่กันมาโดยตลอด

เมื่อปี พ.ศ.๒๕๒๘ กรมศิลปากรได้ขุดค้นเจดีย์หลวงวัด ราชบูรณะ เพื่อทำการบูรณะปฏิสังขรณ์ใหม่ ได้ขุดค้นพบ พระบรมสารีริกธาตุที่บรรจุไว้ในคอระฆังของเจดีย์หลวง ซึ่งบรรจุอยู่ในผอบและเจดีย์จำลองเล็กๆ ที่ทำจากทองคำบริด ทางวัดจึงได้นำไปให้พุทธศาสนิกชนได้สักการะบูชาที่ศาลา การเปรียญและในขณะนั้นวัดราชบูรณะกำลังดำเนินการก่อสร้าง มณฑปเพื่อประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ เพื่อให้พุทธศาสนิกชน ได้สักการะบูชาต่อไป



## ประวัติเรือพระที่นั่ง รับเสด็จน่านนที ราชบูรณะ สมัยรัชกาลที่ ๕



เรือพระที่นั่งมีความยาว ๑๒ เมตร กว้าง ๑.๖๐ เมตร สมัยรัชกาลที่ ๕ เสด็จประพาส เมืองพิษณุโลกขึ้นนมัสการ พระพุทธชินราชและสถานที่ต่าง ๆ โดยใช้เรือลำนี้แทนเรือพระที่นั่งมาจากบางกอก

### ประวัติ วัดราชบูรณะ

**วัดราชบูรณะ** สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นในสมัยสุโขทัยก่อนรัชสมัยของพระยาลิไท ประวัติบนไม้แผ่นป้าย ของวัดมีความว่าวัดราชบูรณะเดิมไม่ปรากฏชื่อ ก่อสร้างมานาน ๑,๐๐๐ ปีเศษ ก่อนที่พระยาลิไทได้ทรงบูรณะปฏิสังขรณ์จึงมีชื่อว่า "วัดราชบูรณะ"

จากหนังสือจดหมายระยะทางเมืองพิษณุโลก ของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ความว่า ".....ออกจากหมู่บ้านก็เข้าหาวัดราชบูรณะ พอถึงหลังโบสถ์ก็ดูจี๊ ต้องลงจากมาทางหลังโบสถ์ บ้านประตูล็อก ลายดอก ๔ กลีบ ผีมีอดีแต่เป็นลายตามธรรมเนียม ผ่นในโบสถ์เขียนรามเกียรติ์"

จากหนังสือราชกิจจานุเบกษา ซึ่งได้กล่าวถึงพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เสด็จพระราชดำเนินไปยังวัดราชบูรณะเมื่อวันที่ ๑๖ ตุลาคม ร.ศ.๑๒๐ ความว่า "ต่อวัดนางพระยานันลงไปก็ถึงวัดราชบูรณะ ไม่มีบานเรือนคันวัดนี้มีอุโบสถ วิหารหลวงตั้งอยู่ใกล้เจดีย์ อันอยู่ใกล้ริมน้ำ เจดีย์องค์นี้ฐานแปลเหลี่ยมใหญ่แต่ชำรุด มีผู้ไปสร้างพระเจดีย์โมลิบสองต่อชวงบน ทำนองสร้างพระปรากฏ"



## ศิลปะและโบราณสถาน

**เจดีย์หลวงวัดราชบูรณะ** ตั้งอยู่ทางด้านตะวันตก ติดถนนริมฝั่งแม่น้ำน่าน เป็นเจดีย์ทรงกลมขนาดใหญ่ แกนในของฐานเป็นดิน ภายนอกก่ออิฐ ฐานพระเจดีย์เป็นหน้ากระดาน ๘ เหลี่ยมซ้อนกันขึ้นไปประมาณ ๘ ชั้น มุมฐานชั้นบนสุดมีจุดเจดีย์นี้ทำเป็นพนักระเบียงติดต่อกันโดยรอบ ส่วนตรงกลางเป็นพระเจดีย์ประธาน จากการศึกษารูปแบบพบว่าฐานเจดีย์มีลักษณะรูปทรงศิลปะสมัยสุโขทัย จึงสันนิษฐานว่าน่าจะมีการบูรณะปฏิสังขรณ์ใหม่ในสมัยอยุธยา

**พระบรมสารีริกธาตุวัดราชบูรณะ** เมื่อพ.ศ.๒๕๕๘ กรมศิลปากรที่ ๖ จังหวัดสุโขทัย ได้เข้ามาทำการบูรณะเจดีย์หลวง (เจดีย์ใหญ่ ๘ ยอด) เจดีย์ลาย และวิหารหลวงของวัดราชบูรณะ ได้พบพระบรมสารีริกธาตุที่บริเวณคอระฆังของเจดีย์หลวง ซึ่งบรรจุอยู่ในผอบเงินประดับทอง ๘ เหลี่ยม จำนวนมาก ซึ่งเป็นพระบรมสารีริกธาตุที่ใหญ่ที่สุด

**ธรรมสถานไม้สักหลักในพระวิหาร** เป็นธรรมมาสน์ไม้มีลักษณะงดงามและเก่าแก่มาก เกยตั้งพิงไว้กับเสาใกล้พระประธาน ปัจจุบันธรรมมาสน์นี้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติรามคำแหง จ.สุโขทัยขอยืมไปจัดแสดง

**วิหารน้อย** ตั้งอยู่ด้านข้างศาลาการเปรียญเป็นอาคารก่ออิฐ ไม่ฉาบปูนขนาดยาว ๓ ห้องแต่เดิมเป็นวิหารคลุมเฉพาะองค์พระเท่านั้นและมีเจดีย์ทั้งสองได้พังทลายไปแล้ว

**อุโบสถ** พระอุโบสถวัดราชบูรณะ เป็นศิลปะสมัยสุโขทัย อุโบสถทรงโรงหันหน้าไปทางทิศตะวันออก แบ่งเป็น ๖ ห้อง มีเฉลียงรอบ ขนาดกว้าง ๘.๓๔ เมตร ยาว ๑๗.๕๗ เมตร สูง ๓.๑๓ เมตร หน้าจั่วเป็นแบบเก่า คือแบบจั่วควมเช่นเดียวกับจั่ววิหาร พระพุทธชินราช บานประตูล็อกลายเป็นดอกสี่กลีบแบบดอกกล้วย รอบอุโบสถประดิษฐานเสมาเป็นเสมาคู่หินชนวนสลักประดิษฐานบนฐานบัวไม่มีชุมเป็นเสมาชิ้นแทน







**วิหารชลอง**

**วิหารชลอง** มีลักษณะอาคารแบบทรงโรง แบ่งออกเป็น ๘ ห้อง ขนาด ความ กว้าง ๑๒.๒๔ เมตร ยาว ๒๑.๘๒ เมตร หันหน้าไปทางทิศตะวันออกหน้าบรรณเป็นแบบกวัน ภายในกรอบลูกฟักสลักลายแปลงแบบช่องทางโคลักษณะ ศิลปกรรมแบบสุโขทัย



**หอไตรไม้**

**หอไตรไม้** เป็นอาคารทรงไทย ๒ ชั้น ชั้นบนเป็นหอไตร ชั้นล่างเป็นหอสาวคนต์ เดิมรอบหอไตรเป็นสระน้ำและมี สะพานทอดไปที่หอไตร ปัจจุบันสระน้ำดินแข็งและได้มีการปรับพื้นที่จึงไม่ปรากฏให้เห็น



**ภาพจิตรกรรม "เรื่องรามเกียรติ์"**

**ภาพจิตรกรรม** บริเวณหลังอุโบสถ คอนบนเขียน เรื่อง รามเกียรติ์ และที่เขียนได้ดีที่สุดคือตอน ทศกัณฐ์ตั้งเมือง ซึ่งอยู่ที่ผนัง ด้านทิศเหนือ ส่วนด้านล่างติดกับพื้นเขียนเรื่องกามกริชา ตำนานฐานว่าเขียนขึ้นสมัยรัชกาลที่ ๔



**หอไตรเส้ากลม**

**หอไตรเส้ากลม** ลักษณะเป็นอาคารก่ออิฐ ถูปูน ๒ ชั้น มีเส้าทั้งหมด ๑๖ คัน ลักษณะเส้ากลม เป็นเส้าปูนที่รองรับ อาคารชั้นล่างใช้เขวนระฆัง ชั้นบนเป็นหอไตร